

И118


82

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

- 1 Схема —
- 2 Интелгенция —
- 3 драматург. — 1
- 4 ~~Нахтирмюзик~~ Нахтирмюзик —
- 5 инвентарь. —
- 6 Вестибюль —
- 7  точка гез. — 1
- 8 ~~Вальс~~. ~~Квартетна~~ Кадринь 1
- 9 Софьер 1
- 10 Доша. —
- 11 ~~Порша~~ . —
- 12 ~~мюзик~~. опере —
- 13 Цикл. —
- 14 ~~Иванна Иванна~~, Маспешинь Сади 1
- 15 Купола. 5 I A: 3, 8, 10, 12 (Рене Маритт)
 4 B: 2, 4, 6, 7, 11 (Хуан Миро)
 B: 1, 5, 8 (Самбадор Дами)

5

~~I A: 1, 5, 8, 10, 12 (Рене Маритт)
 B: 2, 4, 6, 7, 11 (Хуан Миро)
 B: 3, 12, 18 (Самбадор Дами)~~

② II - в зрительный зал 2
амфитеатр завершающий с
колоннадой

③ III - 2 - 9

④ IV - 1, 3 2

⑤ V - ~~Филиппо Брунеллески~~
Андреа Маладио 1

⑥ 14325 6 4

~~Б.Э.~~

⑧ Вариант: II В чем состоит образный строй
анимационного фильма Жана Дрюна
«Внутренний пейзаж» / «Пейзажист». Уже основываясь
на названии фильма я могу понять,
что основа фильма заложена в воображении
человека как он визуализирует и воссозда-
ет подсознательную реальность
Для этого рассмотрим стоп кадры
из фильма.

Действие разворачивается в сознании художника. Главней образ здесь ^{играет} Уме 6.1

Более художник, скорее всего, он играет роль, объясняющую задачу автора.

Крупным планом ~~главней~~ ^{здесь} в этом фильме ^{играют} это мысли художника его сознание и его "внутренней" я" которое изображено на кадрах 5-8.

На протяжении всего фильма ^{видно} как реальный

художник погружает самого себя в эту реальность. он закрывает и открывает

глаза тем самым показывая ~~кто находится~~

~~между~~ ~~внутри~~ свое погружение. например

на кадрах 2-и видно как художник

стирает грань между реальностью и

мыслью ^{кто является} ~~психической~~ ~~фильм~~ После этого на кадрах 5-8

накапливаются ^{основное действие} ~~психическая~~ ~~фильма~~

"внутренний художник" ^{наступает} переживает "внутренний пейзаж", который окружает его.

После того как ~~внешняя~~ и внутренняя я'
художника закончили рисовать оно
пытается вернуться в тело. Важно обратить
внимание кто кадр картины героя
сущности что показывает. По сути
этого он повторяется в разных порядках
из кадра

Я думаю что так Фрэнк показывает
как художник множество раз возвращается
в эту мысль, и как художник пытается
уйти туда в свой мир.

Также важная деталь фильма это кадр

8 и 11 → На кадре 8 видно на
художник выбирается обратно в свою реальность
а на кадре 11 забирается вновь.
Но затем на кадре 9 видно кто работает
защитника. Это понятие нам поможет
еще очень важный образ фильма
— глаза.

Видим ^{на кадре 1} ринья / глаза художника
столкновения. Возможно ^{потому} потому что художник
еще не увидел ^{того самого} пейзажа.

Когда мы видим это художник как бы
выбравшись из реальности на кадре 8

На кадре 9 мы видим счастливые глаза
но это уже глаза внутреннего художника

Т.к на кадре 10 мы видим внутренний
пейзаж. Видно по глазам из 9-ого

кадра как герой рад вернуться обратно.
В свою "надреальность", но кадре 12

мы видим как это картинка начинает
расфокусироваться. И следующий кадр из

финала — истинные окружающие глаза
реального художника. ^{Всего (внутренний)} ~~Далее~~ он снова

пытается вернуться туда: в свой
прекрасный мир фантазий.

9-22 9-9
7-7 9-3

~~Объекты~~

З.П. Карды 1 и 4

Взгляд на объект один и тот же объект с разных сторон может показать детали которые не были видны только в одном ракурсе. Например на карте 4 нам кажется что виден маленький объект и на карте 1 видно что это зобьята Измерения. А на карте один не видно всех объектов детали одного из объектов. Они раскрываются только на карте 4. Пошито этого измерения ракурса ~~и~~ изменяется перспектива. Тем самым композиция искажается и изменяется. Так на карте 4 это один объект очень искажен а на карте один он кажется ^{прямым} ~~прямым~~. Вывод - изменение ракурса объектами формирует создает оптические иллюзии

Теле самым обаявляя наш глаз.

10

8 Я считаю что благодаря
знаменитому театру Кинд-Никола
можно увидеть узкость взгляда человека,
всегда человек но не все, в этом
же заключаются и символы этой гравюры,
несмотря на то что у человека узкий взгляд
вообще у него детальное восприятие одного
объекта. Это можно понять по повторению
картинки в зрачке и сетчатке. Помимо
этого это еще и ощущение статичности
образа. Я считаю, что здесь изображён
взгляд архитектора. Так как сам Ревзин
писал вместе с Кинд-Никола много бытовых функциональных
проектов. А в отражении глаз настоящий
«живой» проект. Проект оживает в глазах архитектора
это первый этап. Воплощения мысли
в реальность. Видение его в физическом 12