

Задание 1.

В предложенном мне для анализа тексте главной мыслью является доказательство мысли о том, что всё существует несомненно: не существует каких-то несомненных в большей или меньшей степени вещей. Тянушкин, как сельский учитель, и его душа, как существующая сравнительно сомнительнее Венера Милосской с ее превосходной красотой, на самом деле стоят наравне на "одной линии". Свою несомненность великая Венера защищает изощренностью формы и пропорций, великодушней работой мастера, а Тянушкин, как сельский учитель, проявляет свою несомненность в упомянутой школьной работе, в массе нянчонкиных вышиваний и терзаний, нарисованных народною изобразью. На первый взгляд кажущееся различие несомненностей разрушается, если присмотреться к деталям: как древнегреческий скульптор вкладывал душу в создание скульптуры, так и сельский учитель вкладывает душу в создание личности своих учеников.

Так, Тянушкин, представив свою работу как ряд неприветливейших вышиваний, беспрес-

матках терзаний, тревожится и спал несколько.

Вдруг он проснулся от того, что ему припомнился образ работающей сельской бабы взбудоражил его сознание: это-то горячее вспыхнуло в нем. Тяжущий, вспыхивающий, негнущий деревенского картинку, разобрал целый образ, вроде бы не прилагательной, но отдельное значимое компонент, которое помогло ему почувствовать одно: «как хорошо!». Воспоминание сменилось другим: на темном фоне предмета фигура девушки строго, почти монументального типа. Лицо ее вырисовывалось не своей нежностью, которая была так гармонически слита с мягкой нежностью, что эти две нежности создавали ее образ самоопределения. При одном взгляде на нее всякое страдание делалось нежным и успокаивающим, это хотелось сказать: «как славно!». Тяжущий сразу рассмотрел в, казалось бы, обычных образах мельчайшие детали красоты, которые помогли ему воспринять духом.

Далее, увидев статую Венеры Лилосской, угнетенно почувствовал сильное возмущение. Он считал, что такую искусно выполненную работу нужно во что бы то ни стало сохранить.

Так, Тяжущий можно назвать ценителем

прекрасного: он восхищается не просто чьими-то образами, ему важно детали. У Венеры Милосской, у девушки с монашеской фигурой и у сельской бабы одинаково есть черты и особенности, которыми можно восхищаться. Тямучкин, пытаясь уйти от душевных страданий, наслаждается прекрасным и не замечает свою душевную красоту и несовершенство. То есть, Тямучкин, баба, девушка и Венера несопоставимы в своих особенностях.

Композиция данного текста такова: вступление, завязка, развитие действия, развязка.

Автор использует следующие средства выразительности: олицетворение (неприветливый угол), антитеза (несчастие сверлит мозг), метафора (каменная душа, мертвая тишина, радостное впечатление, перефраз (каменная загадка), эпитет (невоплощающая мать, радостное мать, настоящая радость). Тип рассказа новеллистический, художественный стиль.

Задача 2

В предложенном мне для анализа стихотворении есть претендентское место: имена

Пушкин, Бенкендорф, Сеняка, Дантес, события
(Олимпиада), название (Акин). Уния Пушкина -
- великого русского писателя - классика употре-
бляется для того, чтобы придать большое
значение шене старых порядков на новые, по-
казать, что мир изменился. Уния Бенкендор-
фа ^(Феликсово дворянина) употребляется для того, чтобы показать,
что в настоящее время значение деятельности
великих поэтов нивелируется: их именами
называют аэропорты, тему переводят с Пуш-
кина на проблему Олимпиады. Автор хочет
акцентировать внимание на том, что сей-
час людям не так важно наследие прошлого:
"То Сеняке - шапка, по заслугам - гесты за
звание, дистанция, этап. Заглав уменьше
каждый прочесть стихи тому, кто ступ-
нется по трапу!" ^(1982 г. в Москве) Олимпиада упоминается,
чтобы привести сравнение значимой на тот момент
олимпиады с какой-то Пушкинкой: "ликуй, поэт:
не зря аэропорт твоим бессмертным именем
назван. Искусственной смел под салышкой
Акина Кунсен для того, чтобы показать пара-
доксальность настоящих событий."

Главная идея произведения - перемены в общественной и нравственной структуре общества, что ведет к осуждению чуждости человечества, если не предпринимать никаких мер.
Ведущие образы стихотворения: Пушкин, Ахматова, настоящее время - прагматичнейший век - нулево для постижения проблем, приведенных в тексте, как ключевые фигуры. Стихосложение: Ямба трехсложный, тональность: ниспадающая.

Задание 3

1. Маяковский, т.к. его произведения нередко близки к.грантаспиритическим, он не обогно складывает стихи (чужие рогей) и не всегда в его стихах есть ритма.

2. Булгаков, т.к. в своем произведении "Мастер и Маргарита" он рассказывает об иудейском городе (иудеики новсюду иудит)

3. Лермонтов, т.к. он писал произведения на иудейские мотивы.

М.Воргество Булгакова известно, в большей степени благодаря произведению "Мастер и Маргарита". Это произведение о добре и зле, о материальности мысли. Чтение романа заставляет задуматься о смысле жизни, о своих поступках и их значении.

N1
K1 - 25
K2 - 7
K3 - 7
K4 - 2
K5 - 4

45

N2
K1 - 4
K2 - 3
K3 - 1
K4 - 4
K5 - 4

168

N3
K1 -
K2 -
K3 -
K4 -

05

618

Басимова Е.А. ~~Класс~~

Лямма А.В. ~~Класс~~

Коневникова О.Т. ~~Класс~~