

№1. Много было прочитан рассказ Николая 1911
Гумилёва "Скрипка Страновариуса".

В рассказе повествуется о судьбе
знаменитой скрипки, переданной Стран-
овариусом мэтру Жако Филлиппи.

Повествование начинается с описания
самого мэтра, его внешности, поминаний,
образа жизни. Автор использует большое
количество сравнений и метафор в
своём тексте, это придаёт красок и
чёткости в представлении образов,
которые хотел придумать автор чита-
телю. И в дальнейшем при чтении
практически весь текст с помощью
этих самых приёмов читателю уда-
ётся представить в голове картины
происходящего, от внешнего вида
героев до окружающей их природы.

Возвращаясь к началу рассказа,
автор достаточно много внимания

увидеть на представлении личности
матра. Касаюсь его внешности,
Гришмёв сравнивает руки музыкан-
та с «белыми индийскими землями»,
которых боялись его угнетали, а
самого Каою - «с педальной болот-
ной птицей южных стран». Через
эти сравнения просматривается
не только образ старого скрипача, но
и его состояние: с виду спокойный
и мудрый человек, занимающийся
делом всей его жизни, но страда-
ющий из-за отдаления от несомненных
мысли и собственного идеала,
которого он не может достичь. Также
характер и душа музыканта от-
ражаются и в кабинете Каою,
который автор сравнивает с «оби-
телью чернокоптитника».

Заканчивая личность самого

Этим же днем, Гурменев переходит к "единственному украшению комнаты" мотра - фрутиару со скрипкой, доставшейся Жабло от великого мастера Страдивариуса. Ценность скрипки автор показывает не только через мастера, чьих рук данный инструмент, но и через мать, данному мотру Жабло, которую Страдивариус потребовал, отдавая даром своё творение молодому, ещё неизвестному музыканту.

Автор олицетворяет скрипку, даёт ей жизнь, наделяет её человеческими чувствами и действиями. Он называет её "то твужившей невестой, то дразнятень покорной любовницей" старого мотра, а её звучание - "мелодичным голосом".

Переходя к основному развитию событий, автор уделяет внимание

картинами живой природы, сравни-
вая ночь с «сумрачными фаторио
старинных мастеров», а звёзды с
«лестками изумрудов». Несмотря
на довольно спокойное и даже
слегка загадочное время суток,
автор показывает напряжённость
и беспокойство музыканта, мимолётного
возможности преодолеть предел своего
ташанта и закончить его прекрасно
нагатов сою. Автор называет
скрытку «покорной и нежной», «про-
свещен пружина за непосредствен-
Читателем видит её как отделившегося
персонажа со своими чувствами
и несомненно сочувствует ей.
Следующая, и на мой взгляд,
самая значимая часть рассказа -
сон Таило, ветрившего спутника.
Он начинается с образа незнакомого

и сразу даёт представление о новом герое: «невысокой, шидкой... с бородкой жёрной и курчавой... руки и ноги были перебиты шипами жемчуга». Роль сна мэтре в рассказе, как может показаться, - дать нам узнать концовку той недоедурной скрипки мимодии, но в нём автор заложил более глубокую мысль: «Коварный демон достиг своей цели... и отравил слабое и жадное сердце человека». Он через образ жука-накомца заставляет старого Паоло усомниться в своей «покорной спутнице». В этот момент его сравнивают с тигром, беспомощными беспомощными жемчужками, а скрипку называют «верной подружкой». Поэтому кома скрипки ощущается как предательство, она сравнивается с убийством и смертью одного из главных персонажей произведения.

4-30

2-7

3-7

4-3

5-5

526

Классо Великолепие Эшмелёв срав-
нение с убийцей "с кровью на руках",
называя смерть скрипаса "пожарной"
и советуя "лучшей скрипки Стра-
дивариуса".

35

н.б.

- 1) Морвиз ван Бетховен (создатель Эммануэля и Леонора)
- 2) Александр Лисарев (русский Фокс Кинот)

Члены петиции:

Крутицкая А. В.

Катица В. В.

Старикова В. В.

Кук

Кочев

Фр