

Задание 1.

16 10

С первых строк стихотворения Кушницер даёт нам понять о главной теме и области, которую он собирается охватить. Поэт не даёт нам привыкнуть к слову, не отсылает крайностью экспозиции и даже не думает ~~настаивать~~ погрузить нас в результат своих размышлений. Творец сразу задаёт тему повествования и ставит нас перед фактом, а уже позднее даёт ключи, которые помогут нам в понимании текста.

В понятной форме, на примере Кюбара, Кушницер пишет, что «первожанность» в русской литературе появилась относительно недавно. Образом этой самой первожанности он приводит Некрасовскую музу. Автор вообще прямо отсылает нас к другим писателям. Он упоминает и Некрасова, и мастера лажкимов Антона Чехова, на примерах которых мы можем лучше понять задумку и исторический контекст. Поэт в ярких тонах описывает безысходность суеты и спешки конца 19 века: «Исторически эти кеврозы обзвонятся болелью за всех.

01
Через все стихотворение сквозит растерян-
ность и предчувствие худшего. Через проекции
кромля, автор провозит нас в не менее
угрожающее настоящее. В 20 веке мир ^{проходит}
дегуманизацию ценностей, жестокость,
пересмотр всех общезначимых истин, распад
государств и революции, смерти и голод:

"А теперь и представить не в силах
Равной муки и мирной любви..."

И тут стихотворение раскрывается по новому.
Казимирова простота первых тезисов перерастает
в глубокий, ~~незамысловатый~~ и более сложный
как оземленный нерв, конфликт. Являясь
наблюдателем этих потрясений поэт опасается
будущего: "...Всех ещё мы не знаем ресурсов,
Что ещё обнаружат, бог весть".

Однако, вопреки всем трудностям, поэт с какой-то
нербной усмешкой отвечает на поставленный
выше вопрос: "...Как без нервов, когда они есть!".
В этой фразе угадывается надежда и даже
весёлость, вера в лучшее.

Далее через наши же глаза разворачи-
вается сцена, бытовой диалог, который выводит

читателе у тяжелых душ о прошлом и будущем и призывает рассмотреть о ~~наше~~ нынешней действительности, насущных проблемах и вопросах: „Это жизнь?“

Несмотря на общую пессимистичность текста, он все же является оптимистично настроенным.

И самым явным доказательством этого тезиса является ~~ока~~ последнее метастрогическое стихотворение. Оно явно выделяется из общего стиля написания.

Этот последний, десятый катрен, выступает ответом и решением вопросов, поставленных ранее. Автор буквально прямо текстом

пишет «оставить „бывшие матери“ и обратиться к сильной простоте, толпе, что обещивает

уверенство на протяжении ~~в~~ тысячелетий, толпу „это мучает всех и рождает“. Везде последних строк подтверждает повтор в виде

интерорья: „Это жизнь, это душевное лето,
Это шорох цыплят толпой,
Это цыкание хлопанье двери,
Это счастье кедровый буг,
Это, кроме бывших матерей...“

Нужное настроение автор передает с помощью

перекрестной рифмовки женской и мужской рифмы. Это сохраняет темп и в выделенном виде крепко стоит ~~то~~, затронутое вторым, темь. Стихотворным размером текст является трехстопный сканд. ~~стихотворным~~

Кумир проводит ювелирную работу, стала погримая читателя в пушкинскую дикцию, но так же неуметно вводит его отчужд, используя незвонкие приемы слога. ~~В~~ Этим стихотворением он указывает путь, пройдя по которому человек может ~~свое~~ незвончество сможет переродиться.

Задача 2.

В ~~своем~~ произведении Юрий Щербakov рассуждает о потере идеала, нравственных и моральных принципов у современного поколения.

Работая в направлении постмодернизма Щербakov не придерживается канонической ритмики, строфики и метрики. Как только была метрика является в отсутствии ритмики, ~~это~~ характеризует в этом проявляется все суть времени, которую ~~бы~~ хотел выразить автор.

В качестве жертвы потерянному идеалу Юрий Щербакъ выбирает эпоху золотого века А.С. Пушкина. Используя образ смерти великого поэта: „Умер сегодня Пушкин...“, он говорит о духовной нищете, которую наблюдает в новом поколении. Прямые тексты творец обращает вниманием общественности на то, как за достижениями прошлого могут прятаться скрывающиеся недостатки:

„Как ловко переводит разговор
На Пушкина с проблем Олимпиады.“

Щербакъ пользуется шуткой и режиссированным словом, в его словах звучит едкая ужимка и сарказм саркастическая тональность:

„Зачем умирать канусть в небытие
Стихи тому, кто спускается по трампу!“

Этими строками он обличает пороки современности, что люди перестали ~~уже~~ смотреть на духовную составляющую, или достаточно вникать в суть и красивой видимости.

Он говорит о новой жиге „в которой места сантиментам нету“, укоряет её в скудоумии, прекорвляемом пародом.

Сам этот коммюнике в судежном дне
описанным Пункином, он перестает
верить в него, но своим протестом
отсылает написание этой правды
текста.

Почему ином, ~~т.е.~~ в тексте шербажва
имеется одиозных истина своим
текстом он пытается ^{открыть глаза} ~~открыть~~ этот
самый «Новый мир» вернуть правды
истину.

N1

K1 - 28

K2 - 10

K3 - 10

K4 - 5

K5 - 4

578

N2

K1 - 5

K2 - 5

K3 - 5

K4 - 5

K5 - 4

248

818

Бахитова Е.Л.

Лямина А.В.

Коневникова О.Т.

~~Степан~~

~~Лямина~~

Коч