

1. В рассказе Кемалая Тунмиева "Суринка Сурядиваруца" рассматриваются проблемы связи искусства с душой человека.

Тема произведения сформулирована в последних предложениях: "Так умерла чудная суринка Сурядиваруца; так позорно погиб ее убийца". Эту тему и развивает нам Тунмиев.

Идея произведения замалчивается в нем, чтобы показать, что настоящее искусство должно исходить из "чистой и светлой души", а не из "слабого и тупого сердца".

Главный герой произведения - старший лейтенант Гасло Беммичин, которому посвящена знаменитая суринка Сурядиваруца. Он посвящает всю свою жизнь ей, суринке. Она для него высшее искусство. В посылке он стремится к совершенству. Однако нам с самого начала показывают, что он не читает души. Его кабинет наемни-

11 11

568

наст "обидеть червоточника, Его навыки злые
И в итоге его тайная душа выводит наружу
После очередной пугачи он берёт не себя,
А сиринку, которая сущая его и полностью
ему подчинялась. И во сне, в котором к нему
пришёл демон, а помет ему это украло при-
шло, он предаёт своё и светлые чувства,
предаёт Сурядивариуса. После пробуждения
его злая сущность уже взяла над ним контроль.
И теперь, с разбитым, неравным сердцем,
Он решает уничтожить сиринку и своего-
Рельно следит с ума. Тамма образом, автор
показывает, что сам человек слаб душой,
но искусство может его сломать.

Николай Гумилёв в своём рассказе
использует многочисленные срезы
выразительности, эпитеты: "неведомая",
"грозящий багряный орёл", Метаморфы:
"она была но ступенькой неведомой, но грозящей,
покорной победитель". Сравнение: "Боялись

Эта страна рождалась с нашими, роковыми на Земле
иудейскими змеями. С помощью тех авторов
завоевал всю красоту искусства, охватывает
творение Сиракузского. И также касается
на методическую историю Платона и охватывает
самого грека. В часе со своим автором
обращается к Библии и к мировой истории.
Тема дельта вводит отсылками к ним.
После того, как сердце метра разбито
красивою всей красотой описаний. Печень
ей "красна, как мир", удары были
"кешовыми", а удары "уничтожающие и мрачные".
Настроение резко кардинально меняется,
как и сам главный герой.

Платон образом, Букингем показывает,
что только сильный духом человек с
уверенными намерениями способен творить
искусство и не поддаваясь неукротимым граве-
ла. А старый метр было сказано слаб
и губит творение величайшего Сиракузского.

1-30
2-10
3-7
4-5
5-4

566

06 - 3. 1) Державин

2)

3) Есенин

Музыкальные истории:

Курбанов А. В. Купец

Камчатка В. Т. Конец

Смагловский В. В. Вн