

W1

Люди, идущие по жизни с улыбкой, не чужды иронии или даже сарказма, порой вызывают у других людей нервозность и отторжение. Тем не менее, иррический герой стихотворения "Иррический человек" Юрия Левитана симпатизирует заглавному персонажу.

Что он себя представляет ироник?  
 Это ~~улыбка~~<sup>насмешка</sup> над чем-то, возможно, несколько порывистая, но лирическая злость (в отличие от упомянутого сарказма) и ядо. Иррический герой не чужд ему полностью, это можно увидеть в строке "...на веши, которые вас, извините, злят", но восхищается именно ироническим человеком. Тот же представляет собой собирательный образ, пусть и воплощенный, имеющий конкретные черты на фоне черточки у рта или иронического взгляда из-под века, а позже

и пенсне. А

Однако восхищение лирического героя не абсолютно, по своей сути оно куда ближе к уважению и симпатии, что и говорится прямо в первой же строке. Усиливает этот смысл структура повествования, сжатая похотом на расчленяющей ямба, которая оно марширует, обычно характерны 3-5 стоп в стихе, в "Ироническом человеке" же их шесть. У каждого стиха четкое окончание, отнюдь не напевное, что достигается за счет мужских и преимущественно закрытых рифм. В стихотворении преобладает парная рифмовка, что выводит на первый план смысловую связь между стихами, а не структурную. Дамширование мужских согласных тоже не приближает стихотворение по звучанию к прозаическому тексту, а использование вводных слов ("в частности") и не имеющих смысла и эмоциональной нагрузки

определенный ("ка" и "какое-нибудь") осложня-  
ют предложения и замедляют его,  
из-за чего некоторые стихи при  
равном количестве слов кажутся  
длиннее других, а стихотворение  
в целом читается замедленно.

Уж в нем нет деления на строки,  
но его можно разбить на 3 смысловые  
части. В первой из них ирониче-  
ский человек описывается как таковой  
и показывается отношение миро-  
ческого героя к нему. Ирониче-  
ский человек правится миротворцу герою  
за свой взгляд в том числе за его  
взгляд на вещи. Своего зятя дружка,  
и готов вступить за него в бойшку.  
Для миротворца героя не составляет  
труда представить и ирониче-  
ского человека в любой обстановке, и эти  
строки даже отдалены <sup>ест</sup> переср~~от~~ными  
способом рифмовки, но не шутки.  
Ирония шутит шутки, трещит  
поу ударам, и ирониче-  
ский человек

привлекает лирического героя именно своей илой душой.

Подробнее это раскрывается во второй части. IX век был веком иноманий, и автор стихотворения пережил многие из них и общался с очевидцами прочих, однако в нем нет ни каких указаний на время события. Тем не менее, век назван трагическим, через который лирический человек всё-таки проходит. Вслед за этим появляется его новая об-  
<sup>восторге от жизни</sup>раз, <sup>представлен</sup> <sup>душевные</sup> <sup>ощущения</sup> <sup>героя</sup> <sup>и чувства</sup> <sup>любви</sup> <sup>и дружбы</sup> <sup>и счастья</sup>. Однако вотка не острота меча, <sup>нет</sup> лирический герой пусть и назывался иронического человека героическим еще в начале, но за его негибачи-валю, зато, как он принимает мезобетное, а даже тель: не с пакикой и умисшии, а стойкостью и искренностью. Стоит от-метить, что это только подчеркивает

ся вторым, вслед за шитом, уязвимым на слабость: "... слабый его мечом".

Полное сила духа иронического человека раскрывается в последней части. И Ушира, он убивает, но никого не корит, и принимает смерть со широким и достоинством, будто уходит не навсегда, а лишь покурить, подымать свежий воздух.

Образ иронического человека двойственен. Он прост и велик, ирония служит шитом, а не качается над слабым мечом, но при этом обладает несгибаемой силой воли. Именно она делает образ иронического человека в стихотворении Левитова развитием архитектуры не трикстера, а героя, и именно во сла духа превозносится именно его сила духа.

1-30

2-10

3-10

4-5

5-4

596

√2

Стихотворение Владимира Сорокина  
"Разговор с Пушкиным" принадлежит  
но задействованным культурно-ис-  
торическим контекстам и параллелям.

Самой структурой оно отсылает  
к пушкинским временам. Чередование  
качества слов ямба в стихе,  
звонкие согласные, перекрестная рифма-  
звучание "Разговора с Пушкиным"  
переносит в ту эпоху и начала  
XIX века, с поэмами которого и  
проводятся параллели.

И Пушкина называют создателями  
современного метра русского  
русского языка. Маяковский же,  
первый из плеяды поэтов XX века  
в стихотворении, был открыт  
новое направление литературы,  
а его "лесенка" уже многие десятиле-  
тия невозможно спутать ни с чем.  
Маяковский был одним из рупоров  
эпохи, неспроста Сорокин так пишет

«...люди раскаты», а Туркине, особенно  
в молодости, был весьма чужок дви-  
жениям в обществе.

Сравнение с Сергеем Беседа с Сергеем  
Беседа уже не так проста. Кажется  
тогда он был одним из тех, кто вос-  
ставил против Водарну, и Владимир Смир  
проводит параллели с его судьбой и  
судьбой Туркине, но нельзя сказать,  
что они относятся к биографии и  
причине смерти, имеется в виду  
именно литературная судьба, и то не жаль.

Ахматова обращалась к Туркине  
в творчестве марьяширо, что на-  
черкивается автором, как и нежность  
ее речи.

Пастернаку, как <sup>и</sup> независимому  
подобно в стведам, подобно Тур-  
кине, и «отрада, и слава», как почта,  
так и неприкаянная со стороны  
власти. Любопытно, что первый стих  
строфы о нем над закаменывается  
словами «во все времена», хотя Смир

по рассказам имеет много о поэтах  
начала XX века, не уделяя лишь  
страницу <sup>10 страниц</sup> лирикой "Беседе" с солдаты  
русской поэзии.

Автор проводит параллель и с Фло-  
евым, обращавшимся к древней Руси,  
как когда-то к ней обратился Пушкин  
в "Кесне о Вещи Овесе".

Упоминание Цветаевой интересно  
взятыми стихотворениями "Турни и  
Полк" "Труженик и Труженица", содержа-  
щими в себе построениями на  
карикатурные и саркастичные. Пушкин  
как свободно мешал высокое стили-  
зации ("Ширя среди твоих садов" - коду-  
манна и стала кушанья), за что что  
не соответствовало канонам тех  
времен, так и воспевал в воле  
матери свободы и воли.

Сыны Пушкина, необходимость  
покинуть родной край,  
мажорант ~~открыл в душе~~ и открыл  
в его творчестве, которое находил



отклик в душе Козюсевича, а Пушкин-  
лев был одинок и у тех, вокруг кого  
сосредотачивались литераторы  
его времени.

Завершает плеяду поэтов Блок.  
Ему уделено в Эпиграфе, в то время как  
Майковскому лишь 2, <sup>всего 4</sup> в эссе, смерть  
которого привела к зрелости света поэ-  
зии («то автор, да и то быть, говорит  
об окончаниях Серебряного века русской  
поэзии»). Владимир Скуф проводит  
уделом «Беседе» двух Александров  
особое внимание.

«Незнайка» поражает тоску  
мира, «in vino veritas», и только ~~еще~~  
многом незнайка-призрак лучших  
времен. Пушкин обращался в своем  
творчестве не к обличению своего  
времени, но в кризисах держав  
периода романтизма <sup>его</sup> лирические  
герои стремились освободиться,  
и два мира противопоставлялись.  
И для Пушкина, и для Блока ~~было~~

Блок называется старшим наравне с Пушкиным, и после этого мурманский герой обращается к Пушкину уже сам, что тоже можно спросить в начале, как ему московский воздух новой эпохи. "Беседа" короткая, мурманский герой скажет, "неграмотно, так мало", и отыщет вклад Пушкина, золотившего язык мира новым.

Завершает стихотворение третья строфа о Блоке. Строки о стремительных скачках и прыжках славы отсылают к другим из его стихотворений. "До, скачки же мы, где, изданы мы...". Его настроение весьма похоже с настроением одного из стихотворений Пушкина, которое чаще всего вспоминают <sup>любимый</sup> ~~любимый~~ "он спор шавья между собой".

Взломанный скачок в своём стихотворении стремился провести связь между солнцем

русской поэзии за Золотого века  
и поэтами Серебряного века. Сравне-  
ния убедительны, ясно, впрочем, лишь  
около половины из них имеют роде  
литературы, но, тем не менее,  
был им ясно.

1-2  
2-4  
3-4  
4-5  
5-3  
186

УЗ

1) ~~Александр Дем~~

3) Тютчев. Для его творчества харак-  
терна образность, обращение к  
природе, но многие его стихи посвяще-  
ны России. Также в одах и  
стихотворениях он обращался к образу  
несчастливой влюбленной Зевсы.

76

2) Некрасов. В его творчестве  
прослеживается мотивы чувства  
дружбы; он много уделял внимания  
простому народу, будучи сам нахо-  
дящимся в нем.

Стихотворения Тютчева отличаются  
образностью, нередко любовные  
природы, но в противовес своему «самому»

по таяму Афанасию Ретцу, он не  
является сторонником чистого  
искусства, а чем в краеморчаго  
говорятх посвященые России  
стихотворения. Писатель он  
обращался к античные образам,  
поднее раскрывающии картину  
стихотворения. Так, в одном из  
них описание расцветавшей  
природа закончивается строкой  
об античных богак и их терпении  
и ~~это~~ <sup>это стихотворение</sup> служит хорошим образцом  
его творчества в целом.

Члены жюри:

Кулипанова Н. В.

Катиба В. Ф.

Староверова В. В.

Жюри  
Жюри  
В