

Звучание с. акаму расекжа Н.С. Гумилёва "Скрипка Страдивариуса"

В расекже Николая Гумилёва "Скрипка Страдивариуса" затронута очень широкая тема: тема искусства, над которой размышляют люди ещё со времён неизвестной древности и, скорее, будут размышлять постоянно, до тех пор, пока на земле существует человек. Центральным образом расекже является скрипка, творение знаменитого Страдивариуса. "Ещё о неоконченной, аяла о ней грешена по всему культураному миру". Но эта скрипка сама по себе является не просто материальной вещью, за внешним обликом скрывается глубокий смысл. В произведении скрипка является отголоском чего-то прекрасного и чудесного. Автор не зря выбрал именно её в качестве главного образа; в мире музыки скрипка является, как самой утончённой, изысканной и удивительной инструментом, от её трогательного и манящего звучания всегда захватывает сердце. Скрипка и сама является произведением искусства; искусство для создания искусства. Интересно наблюдать за тем, как в расекже меняется образ.

Владимир прекрасной скрипки был не менее прекрасной музыкант Паоло Беллини. Он превзошёл

весь в дивном искусстве музыки, как математик, он
"расширил свои творения и изваял музыку ангельской души".
Но именно скрипке он был обязан своей популярностью
и лучшим часам своей жизни. На пиане своего
творчества Паоло считал скрипку совершенством и
своей главной целью.

Переломным моментом в рассказе стало появление
страшной мысли в голове музыканта. "Что, если уже
в начале его жизни душа его своего престола, и у него
не хватит сил познать больше? Ведь тогда несложно
догадаться, что не будет окончено!" Автор заставляет чи-
тателя задуматься о необходимости человека постоянно
развиваться и совершенствоваться. Стоит отметить, что
автор считает его игру "почти божественным взлетом к
невозможному, вот может запретному." (лучше увидеть
внимательнее, потому, что автор вызывает стремление музыканта
запретному). Различные художественные средства, приме-
няемые писателем при описании игры Паоло, позволяют
понять, что музыкант действительно исходит из вершин
мастерства ("словно сумрачное ораторство старинных мастеров").
Несмотря на это, Паоло страстно жаждет научиться
играть лучше прежнего, превзойти самого себя. Эти
мысли творчества автор вызывает узором великого истинного

музыка, через которую явны и истинны женские
музы деторождения. После успешных попыток согреть
совершенство мелодии мэр грубо бросил скрипку в
сундук. И сейчас он впервые задумался о том, что она не
такая уж и изящная. Такая симпатичная можно встретить
и в реальном мире, но более добрую, когда человек
обливлен в своих неудачах другого, только потому что не
может принять это на свой счет из-за своей гордости.

После произошедшего описывается мистическое явление
и Paolo таинственного незнакомца. Из нескольких рассказов
можно установить понятие, что он является персонажем в
жанре искусства, благодаря ему создавались многие удивительные
творения. В одной из своих историй он вспоминал Орфея.

По словам незнакомца, он играл хорошо, но перестал
совершенствоваться, думая, что достиг вершины искусства,
хотя едва лишь подошел к его порогу. Эта история
может бы стать стимулом развиваться для Paolo, но
получилось иначе...

В один момент в руках незнакомца появилась скрипка.
Paolo сразу восхищенно посмотрел на нее, как она прекрасна. А когда
незнамец начал играть, он еще больше восхищенно тем,
какие мелодии способен играть скрипка. Нужно сделать
акцент на словах гостя: "Уралия и капризия, <...> Она легко

что-нибудь заметает и рождает мелодии, о которых я и не подозревал. Даже мне не легко справиться с ней.

Всё зависит от самого творца, от его мастерства и виртуозности. Именно талант издает звуки, а вовсе не его инструмент.

Паоло попытка, осознав, что не сможет повторить столь прекрасную музыку, но пришедя, своего негасит от признания неоконченности скрипки, а вовсе не недостатка его мастерства. Паоло понял, что не может отнять кому-то свою любимую скрипку, и в порыве ревности развел ее.

Это происшествие можно сравнить с ~~ситуацией~~ ситуацией и в нашей жизни, когда человек встречает кого-то более талантливого, кто лучше него в чем-либо. Перед талантом встает выбор: или начать разбиваться и совершенствоваться или покинуть и забросить своё дело.

Взбоду скрипки можно сравнить с ослепительной смертью Туингера. Как и она, она ушла из жизни гордо, а пришедшей смерти было лишь то, что он не удовлетворен исполнением жизни.

запрещается
поминать о
смерти пр-я

1-30

4-3

2-10

5-4

3-10

576

Задача 2.

Произведение написано в 1899 году, на рубеже 20 века.
"Разговор с Пушкиным" является литературным женом,
позволяющим снять временное рабство и проявить
дочь уважения великому поэту, как бы виртуально
оказавшись с ним рядом. Переживши немало
поэтов "серебряного века", обидевшихся с Пушкиным
"лично" автор даёт понять, что его творчество ценят и
уважают во все времена, во всех направлениях литературы.

1-05

2-06

3-05

4-25

5-46
68

Имена переписи:

Курбановы Н.В. Кулы

Камыба В.Ф. Корея

Смароверова В.В. Ю